GEORGES LORIN



PARIS

PAUL OLLENDORFF, ÉDITEUR

28 *bis*, RUE DE RICHELIEU, 28 *bis*.

—

1882

A Edmond Deschaumes
Souvenir hydropathesque
G Lorin

LIBRAIRIE PAUL OLLENDORFF

28 bis, rue de Richelieu, Paris.

MONOLOGUES

BAVARDES (LES), scène tirée du *Mercure Galant* de Boursault. In-18 » 50

BIJOU PERDU (LE), monologue en prose, par Ed. Philippe et Bridier. In-18. 1 »

BOUTON (LE), monologue en vers, par Hixe, dit par A. des Roseaux. In-18. 1 »

BRETELLES (LES), monologue en vers, par V. Revel, dit par Armand des Roseaux. In-18 1 »

CANARD (UN) monologue en prose (avec illustrations de Boulanger), par G. Moynet, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. In-18. 1 50

CHASSE (LA), monologue en vers, par E. Grenet-Dancourt, dit par Coquelin aîné, de la Comédie-Française. 1

C'EST LA FAUTE AU SILERY, monologue en vers (avec illustration de E. Klips), par A. Desmoulin, dit par Berthelier. In-18. 1 50

DE LA PRUDENCE! monologue en prose, par A. Guillon et A. des R., dit par des Roseaux. In-18. 1 »

DÉMOCRITE (scène tirée de), de Regnard, arrangée par Coquelin aîné, de la Comédie-Française. In-18. » 50

ÉLECTION (L'), monologue en vers, par Julien Berr de Turique, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. In-18. 1 »

EN FAMILLE, monologue en prose (avec illustration de A. Sapeck), par G. Moynet, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. In-18. » 50

HOMME A LA MER! (UN), monologue en prose, par E. Morand, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. In-18. 1 »

JE VOUS AIME, monologue en vers, par de Launay, dit par Mlle Lincelle, du Vaudeville. In-18. 1 »

LUNETTES DE MA GRAND'MÈRE (LES), monologue en vers, par H. Matabon, dit par Mlle Reichemberg, de la Comédie-Française. In-18. 1 »

MADAME LA COLONELLE, monologue en prose, par Bridier et Ed. Philippe. In-18. 1

Mari, (un), naïveté en vers, par V. Redel, dite par Mlle Maria Legault, du Vaudeville. In-18. 1 »

Minet, monologue en vers, par F. Beissier, dit par E. Bonheur. In-18. 1 »

Molière, stances par Charles Joliet, dites à la Comédie-Française, par Mmes Sarah Bernhard et Lloyd, le 15 janvier 1879, à l'occasion du 257° anniversaire de la naissance de Molière. In-18. » 50

Monologue moderne (le), par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. In-16, avec illustration de Loir Luigi. 1 »

Mouche (la), monologue en vers, par Emile Guiard, dit par Coquelin aîné, de la Comédie-Française. 14e édition. In-18. 1 »

Ode a Molière, à-propos en vers, par Antoine Cros, dit au théâtre de l'Odéon, par M. Porel, le 15 janvier 1882, à l'occasion du 260° anniversaire de la naissance de Molière. In-18. 1 »

On demande un Ministre! monologue en prose, par Maurice Desvallières et Gaston Joria, dit par Mlle Thénard, de la Comédie-Française. In-18. 1 »

Paris, monologue en prose par E. Grenet-Dancourt, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. In-18. 1 »

Petit-Jean, par J. Truffier, à-propos en vers, dit à la Comédie-Française, par Coquelin aîné, le 21 décembre 1878, à l'occasion du 239e anniversaire de la naissance de Racine. In-18. 1 »

Pianiste (le), monologue en prose, par E. Morand, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. In-18. 1 »

Présentation (une), monologue par Mlle J. Thénard, de la Comédie-Française. In-18. 1 »

Robe de Percaline (la), monologue en vers par J. Berr de Turique, dit par Mlle Blanche Barretta, de la Comédie-Française. In-18. 1 »

Timbre-Poste (le), monologue en vers, par André Hermann. In-18. 1 »

Trop Vieux! monologue en vers de G. Feydeact (avec illustrations de Gray) dit par Saint-Germain, du Gymnase. 1 »

Vin gai (le), monologue en vers, par E. Delannoy, du Vaudeville. In-18. 1 »

LES GENS!

IL A ÉTÉ TIRÉ :

25 exemplaires de luxe sur papier de Chine
5 — — — du Japon

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CH. HÉRISSEY

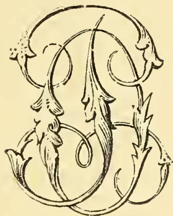
GEORGES LORIN

LES GENS!

FANTAISIE RIMÉE

DITE PAR FÉLIX GALIPAUX, DU PALAIS-ROYAL

ILLUSTRÉE PAR CABRIOL



PARIS

PAUL OLLENDORFF, ÉDITEUR

28 bis, *rue de Richelieu, 28* bis.

1882

Au grand poète, au grand musicien
MAURICE ROLLINAT
Je dédie cette folie raisonnable :

LES GENS !



LES GENS!



Il en est de gras et de maigres ! !

Il en est avec des jupons,
Des corsets et des yeux fripons,



Ceux-là, bien plus que tous, allègres !!
Il en est de blancs et de nègres !



De très-polis, de gais, d'intègres,

De maladroits et de pervers,

De rêveurs, qui riment des vers,



Et d'autres jetant des cris aigres !





Il portent, vieillards ou marmots,
Un bâton où leur main s'appuie,



Ou bien, ouvrent un parapluie,
Dès que viennent les temps grimauds,



Pour éviter les mauvais maux.



D'aucuns frappent des animaux
Qu'ils accrochent à des voitures,
Sans souci de leurs courbatures,



En leur disant de vilains mots !



Et tous passent et disparaissent !







D'autres reviennent, et toujours,
Du matin au soir, tous les jours,
Ils se bousculent et s'empressent !



Les uns à d'autres s'intéressent,
Leur prennent les mains et les pressent...



D'autres restent indifférents !



Leurs pas, qui sont incohérents,



Parfois sont brefs, parfois paressent !

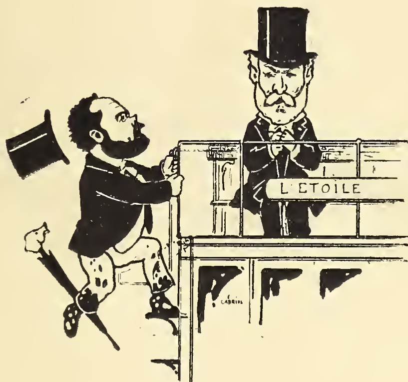






Dans une forme aussi inattendue que spirituellement rimée, M. Georges Lorin vient de publier chez l'éditeur P. Ollendorff, une fantaisie philosophique de haut goût : **Les Gens!** dans laquelle le côté littéraire s'associe à une véritable gaité. Un nombre considérable de notabilités artistiques, et surtout de Jeunes, se reconnaîtront dans les nombreuses illustrations de Cabriol, qui serrent le texte de si près, qu'on jurerait que le crayon et la plume ont été tenus par la même main.

Les pressés, avec un air fou,



Grimpent sur des balcons qui roulent ;



Deux se cognent, et puis,

s'écroulent



Sur le trottoir qui n'est pas mou.



Puis, regagnent l'horizon flou,
En se glissant dans le frou-frou
Des habits noirs, des robes roses...

Et... rieurs, narquois ou moroses...



Tout cela court je ne sais où.

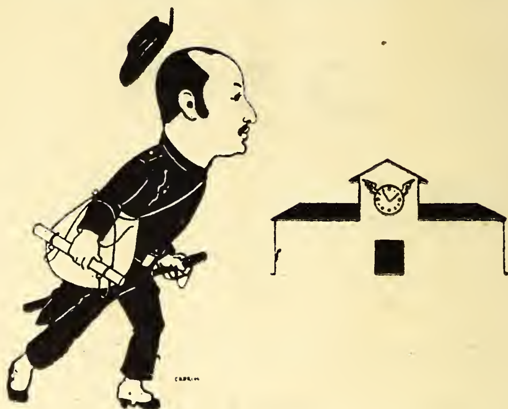


Où vont-ils ? Et pourquoi ? Quel rêve ?
Comme ils filent, viennent et vont !
Et savent-ils bien ce qu'ils font ?
Dans un ballon l'un deux s'enlève,



N'ayant nulle crainte qu'il crève...

L'autre consulte l'heure brève,



Et, dans un train, très dangereux,
Il part, avec un air heureux,



Près d'un, dont la joie est en grêve.



Et cela se passe à Bercy,
A la Villette, en Angleterre !..
Il en est sur toute la terre



De Pékin à Montmorency.
Sur les flots traîtres, en voici :



Outre tous ceux qui sont ici :



Il en est par-delà les nues,



Parmi les sphères inconnues ;

Il en est dans la lune aussi.



❦

Et depuis des TRILLIARDS d'années,

Et puis encor des ANS, des ANS,

Bonnes ou d'instincts malfaisants





Sur leurs silhouettes ornées
Par les modes enrubannées,



Toutes ces têtes couronnées
De fronts, parfois intelligents
Sont, par leurs deux pieds diligents,
Vers des buts obcurs entraînées.



Or, moi, je voudrais bien savoir
Ce qui guide leur course folle,



De quoi cette houle raffole,

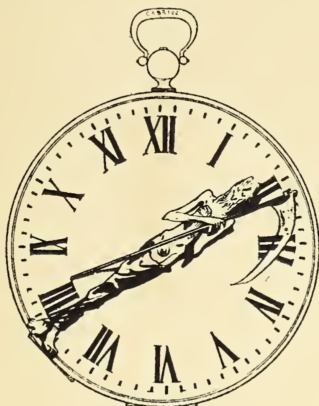
Ce qu'elle cherche et voudrait voir,



Ce qui guide son cher espoir
Au fond de ce problème noir.



Mais rien ... RIEN que le Temps qui sonne,



Venant me dire qu'en personne,
Il faut courir aussi. Bonsoir.



FARIBOLES

Par PIROUETTE (Coquelin cadet)

Dessin par Henri PILLE

1 vol. in-4° imprimé à petit nombre sur papier teinté 5 fr.
Il a été tiré sur papier Whatmann 15 exemp., prix : 1
— — de Chine. 15 — 20
— — Japon.... 10 — 25

Les FOLIES-QUATRELLES. Théâtre des Petits-Enfants N° 1. *Les Derniers jours de l'Institution Pompéi.*, Album in-4° imprimé en couleur. Texte de Quatrelles, illustrations de Sapeck et Quatrelles, couverture illustrée par Grasset.................................. 4 fr.

ALBUM DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Par F. FEBVRE et T. JOHNSON

Avec une lettre autographe de ALEXANDRE-DUMAS fils, et un frontispice par SARAH-BERNHARDT

Superbe publication de luxe dédiée à S. A. R. le Prince de Galles, et ornée de 26 eaux-fortes hors texte, dont 23 sont les portraits, avec autographes, des Sociétaires actuels de la Comédie-Française. 1 beau vol. grav. in-4 sur papier teinté................................. 25 fr.
Relié toile riche, tranches dorées............. 30
Quelques exemplaires sur papier de Hollande 50

Cette importante œuvre d'art est en quelque sorte l'histoire officielle de la Comédie-Française. On y trouvera les renseignements les plus complets sur l'organisation de notre première scène et la biographie détaillée de tous les sociétaires actuels. Ajoutons qu'outre l'intérêt qu'offre ce volume au point de vue de *l'histoire du théâtre*, il a encore pour les amateurs l'attrait d'un chef-d'œuvre artistique et typographique.

LES RÉCITS DU PÈRE LALOUETTE, par DEMESSE HENRI, avec illustrations de A. Bertrand, G. Bigot, H. Giacomelli, A. Lançon, M. Leloir, E. Morin, H. Pille, D. Vierge.

Il n'a été tiré de ce volume d'amateur, luxueusement imprimé, que 560 exemplaires numérotes à la presse: 10 sur papier du Japon à 25 fr., 15 sur papier de Chine à 20 fr., 25 sur papier Whatmann à 15 fr.; 500 sur papier teinté à 10 fr.